



Filharmónia bérlet 2025–2026

SZÉKESFEHÉRVÁR
🌐 filharmonia.hu



Filharmonia bérlet 2025–2026

 Vörösmarty Színház,
Székesfehérvár
 filharmonia.hu



Szamosi Szabolcs
Filharmonia Magyarország Nonprofit Kft.
ügyvezető igazgató
orgonaművész



Tisztelt Közönség!

Lustán araszoló autósor, ácsorgás a reggeli dugóban. Akár észrevehetnénk, hogy szikrázóan süt a nap, vagy a zümmögő méhecskék az éppen selymesen kibomló virágszirmok közül csemegéznek szorgosan, ehelyett: „Elraktad a tízóraid? Mikor is kell érted mennem az edzésre? Közben tíz telefon: „Hozzál még mosóport is... kérem, küldje el tízig... nem, nem felejttem el beadni... a szükséges dokumentációval kiegészítve küldje meg kérem...” Belecsipog a Messenger-üzenet, újabb fontos mail érkezett. Indul a nap: gyerekzsivaj a folyosón vagy kék fényű műtőlámpák villanása, suhanó lapok a rajzasztalon vagy halkan puffogó billentyűzet. Hazafelé arra vágyunk, bárcsak lerakhatnánk kicsit ezt a csomagot, az ajtóban hagyhatnánk a feladatokkal, nehézségekkel teli hátizsákunkat, a gondokat, kisimulhatnának a ráncaink! Kicsit ne kelljen szólni senkihez. VAGY épp ellenkezőleg, a sok-sok magányosan eltöltött óra után végre szépen felöltözhessünk, és beléphessünk egy titkokat rejtő helyre, ahol kezdődhet a varázslat, megszülethet a csoda, ami hetekig feltölt, amire jó visszagondolni, és reménykedve várni pár hetet, hogy újra jöhhessünk! Létezik ilyen hely, ilyen alkalom, és valóban egyszerre tudja mindkettőt? Igen, járjuk végig együtt a következő koncertévad csodálatos pillanatokat ígérő állomásait! Tartsanak velünk, mindannyian megérdemeljük az élményt! Váltson Filharmonia-koncertbérletet Ön is!





Berecz Mihály

Nemzeti Filharmonikus Zenekar

2025.

nov. 11.

19:00

Mozart drámái

Nemzeti Filharmonikus Zenekar
Berecz Mihály - zongora
vezényel: **Vashegyi György**

Mozart: Don Giovanni – nyitány, K. 527
Mozart: c-moll zongoraverseny, K. 491
Mozart: g-moll szimfónia, K. 550

Van olyan, hogy Mozart nem vidám? Van, sőt Mozart épp azzal emelkedett ki a kortársai közül, hogy nagyon is fejlett volt a drámaérzéke, kivételes tehetsége volt a karakterábrázoláshoz, az ellentétek ütköztetéséhez, a hirtelen hangulatváltások megjelenítéséhez. Más kérdés, hogy műveinek többsége alapvetően dūr hangnemű, vidám alapkarakterű. Ezen a koncerten viszont három olyan műve hangzik el, amelyek drámaiak, sötét tónusúak, mégsem depressziósak. Nem véletlen, hogy mindegyik az életmű emlékezetesen híres darabja lett. A Don Giovanni „az operák operája” lett, amelyben Mozart valóságos tűzijátékot rendezett az újszerű megoldásokból. És bár a nyitányt csak a bemutató napján írta meg, mégis óriási sikert aratott. Arról nem is beszélve, hogy a nyitány is megmutatja az opera végletességét, amely egyszerre komoly és drámai, ugyanakkor csintalan és vidám. A c-moll zongoraverseny az egyike Mozart két mollban írott versenyművének, emelkedett és hősies mondanivalója pedig mintaként szolgált Beethoven c-moll zongoraversenyének megkomponálásakor is. A g-moll szimfónia az utolsó előtti szimfóniája, amelynek előadására nem került sor a szerző életében. A mű talán Mozart leghíresebb szimfóniájává lett, amelyet azok is ismernek, akik sosem hallgatnak szimfóniákat. Nem véletlenül, hiszen a zene nagyon őszinte, egyszerre zilált és erőtől duzzadó. A Nemzeti Filharmonikus Zenekar Magyarország egyik vezető együttese, amely évtizedek óta folyamatosan repertoáron tartja ezeket a műveket. Berecz Mihály a fiatal zongoristageneráció egyik kiemelkedő alakja, aki annyira elmélyedt a bécsi klasszikus repertoárban, hogy nemcsak zongorán, hanem fortepianón is rendszeresen koncertezik. Az előadást Vashegyi György vezényli, aki ha úgy tetszik, Mozart közeli ismerőse, hiszen pályájának súlypontját a 18. század zenéjének kutatása és előadása adja. Töltsön el egy érzelmes és szenvedélyes estét Mozarttal!

Berecz Mihály - Fotó: Marco Borggreve

A portrait of violinist Cosima Soulez Larivière. She is a young woman with long, wavy brown hair, wearing a black sleeveless top. She is holding a violin and looking towards the camera with a slight smile. The background is a light, textured surface. A large blue geometric shape with white wavy lines is overlaid on the right side of the image.

Cosima Soulez Larivière

Liszt Ferenc Kamarazenekar

Rahmanyinov írt vonósnégyest? Kétszer is nekifutott, de egyszer sem fejezte be. Nem véletlen, hiszen a vonósnégyes a klasszikus és romantikus szerzők kipróbált műfaja volt, nehéz volt benne újat mondani, a műfaj rangja pedig megkövetelte, hogy valami jelentős szülessék meg, ha már ehhez nyúl egy szerző. Pedig Rahmanyinov nem volt híján sem a nagy mondanivalónak, sem a szenvedélynek, csak éppen idővel inkább más műfajokban találta meg a saját hangját. De mégis, milyen egy Rahmanyinov-vonósnégyes, amit az ifjú Csajkovszkij-tanítvány komponált? Az elkészült két tételt most meghallgathatja! És milyen Csajkovszkij híres és rendkívül virtuóz hegedűversenye tisztán vonószenekeari hangzásban? Vagy Schubert dala énekes nélkül? Ezek is elhangzanak a koncerten. Talán Schubert is érezte, hogy A halál és a lányka című dalában több van, mint amit a dalban kifejtett, ezért még egy vonósnégyesben elhelyezett variációsorozaton keresztül is megfogalmazta a művet.

A szólista, Cosima Soulez Larivière többek között a Bartók Világverseny és a Brahms Verseny győztese, fiatal kora ellenére bejárta a világ nagy koncerttermeinek pódiumát, és minden bizonynyal brillírozni fog ezen a koncerten is. Jöjjön el Ön is erre a virtuóz, csupa érzelem, csupa szenvedély, csupa vonós által játszott felemelő koncertre!

2026.

jan. 26.

19:00

Négy húron feszülő szenvedély

Liszt Ferenc Kamarazenekar
Cosima Soulez Larivière - hegedű
koncertmester: **Tfirst Péter**

Rahmanyinov: 1. vonósnégyes
Csajkovszkij: D-dúr hegedűverseny
(vonószenekeari változat)
Schubert: d-moll „A halál és a lányka”
vonósnégyes

A black and white portrait of Hámori Máté, a man with a shaved head and a slight beard, looking directly at the camera. He is wearing a dark, possibly black, shirt. The background is dark and out of focus. On the left side of the image, there are blue geometric shapes and white wavy lines.

Hámori Máté

A halhatatlan kedves – Beethoven szerelmének története

A zenetörténet egyik nagy rejtélye ma már kevésbé titokzatos, mint egykor. Szinte biztosak lehetünk abban, ki volt a „halhatatlan kedves”, Beethoven legnagyobb szerelme – egyben csalódása, aki többször is férjhez ment, de egyszer sem Beethovenhez, aki újra és újra feltűnt az életében, és varázsa az évek múlása során mit sem veszített eredeti szépségéből. Két ember, aki kereste a boldogságot, de egyiküket az elmagányosodás, másikat pedig a rosszul végződő kapcsolatok választották el tőle. E viszonzatlan szerelemnek a lenyomata ott lüktet számos kései remekműben is, a reménytől a kedves elvesztése felett érzett gyászig sokféle formában. De hogyan vallott Beethoven az utókornak a halhatatlan kedvesről? A történetet és a hozzá kötődő gyönyörű zenét Hámori Máté tolmácsolja a Danubia legújabb produkciójában.

Hámori Máté - Fotó: Emmer László

2026.

febr. 9.

19:00

Danubia Zenekar

vezényel: **Hámori Máté**

Beethoven: III. Leonóra-nyitány
Beethoven: Andante favori
Beethoven: Asz-dúr szonáta, op. 110
Beethoven: 7. A-dúr szimfónia



Nicolas Altstaedt

Budapesti Fesztiválzenekar

München, Eszterháza és Erdély zenei világa, a bécsi klasszika és a magyar huszadik század, opera, versenymű, tánc és szimfónia elevenedik meg ezen a meglepően szenvedélyes koncerten. A világ élvonalába tartozó Budapesti Fesztiválzenekar, amely Tokióban ugyanolyan otthonosan koncertezik, mint egy magyar kistelepülésen, csupa szenvedélyes művet állított össze. Mozart talán csak a Don Giovanniban írt később olyan érzelmi hőfokú zenét, mint itt, az Idomeneóban. Haydn a korai, és csaknem 200 évig elveszettnek hitt C-dúr csellóversenyében hagyta, hogy napsütötte zenére inspirálja az Esterházy-zenekar fiatal és tehetséges szólistája; az alig ismert, drámai szimfóniájával pedig egészen a 19. századig mutatott előre. Veress Sándor, az erdélyi születésű zeneszerző pedig egy történelmileg terhelt időszakban, a második világháború borzalmaira rátekintve idézi fel hazája emblemikus táncstílusait. A zenekart a Hamburger Abendblatt szerint a szakmájában „külön kategóriának” számító Nicolas Altstaedt vezeti, akit tüzes és vagány csellóművésznek, a szélsőségek, a meleg hangszínek és a közvetlen kommunikáció elképesztő technikájú mesterének tartanak. Érzelmekből és szenvedélyekből tehát nem lesz hiány! Legyen részese Ön is!

Nicolas Altstaedt - Fotó: Marco Borggreve

2026.

márc. 2.

19:00

Még több érzelem

művészeti vezető és
csellón közreműködik:
Nicolas Altstaedt

Mozart: Idomeneo – nyitány és balettzene
Haydn: 1. C-dúr csellóverseny
Veress: Négy erdélyi tánc
Haydn: d-moll szimfónia, No.80

A portrait of Keller András, a middle-aged man with grey hair, wearing a dark blue suit jacket over a light blue shirt. He is leaning forward with his hands clasped, looking directly at the camera with a slight smile. The background is blurred, showing some greenery and a building.

Keller András

Concerto Budapest

Mi köti össze Brahmsot és Bartókot? A B betűn kívül a komolyság, a hagyomány tisztelete, saját nemzeti zenéjük továbbfejlesztésének igénye, a nemes mondanivaló és a világban való helyük egész életen át tartó keresése. Ezen a koncerten két nagy művük hangzik el, amelyek közül mind-egyik korszakos jelentőségű volt a maga idejében. Bartók 1. zongoraversenye kifejezetten újító szándékú volt, a nehézsége pedig olyan magaslatokba hág a szólista és a zenekar számára is, hogy a 2. zongoraverseny megírásakor még Bartók is úgy érezte, hogy önmérsékletet kell gyakorolnia. Brahms egész életében nagy kérdés volt a szimfónia műfajának sorsa. Kortársaival ellentétben igyekezett megővni a szimfóniát a programzenévé válástól, hogy megmaradjon a tökéletes formai építkezés háborítatlan világának, ezért a törekvéseért ugyanakkor rendszeresen maradinak bélyegezték. A 4. – és egyben utolsó – szimfóniája egyszerre nosztalgikus visszatekintés régi korokba és kiáltvány a jövőnek a hagyomány értékei mellett. Brahms e rezignált végrendelete hatással volt a jövőre. Még sok évtizeddel a megírása után is mértékadónak számított ez a kicsiszolt és kortalan szimfónia. Keller András a Bartók-életmű és a nagy romantikusok elhivatott tolmácsolója, az általa vezetett Concerto Budapest pedig régóta jeleskedik mély mondanivalójú műsoraival a magyar koncertéletben. Most Önhöz jönnek. Jöjjön el Ön is!

Keller András - Fotó: Kondella Misi

2026.

máj. 18.

19:00

Újítás és nosztalgia

Concerto Budapest
Várjon Dénes - zongora
vezényel: **Keller András**

Bartók: 1. zongoraverseny
Brahms 4. e-moll szimfónia



Horváth István

Kriszta Kinga

Egy este Verdivel

Verdit minden idők egyik legnagyobb dallamszerzőjeként tiszteli az utókor. Így volt ez a saját korában is. Sokszor rá is játszott, és büszke volt arra, hogy operabemutatói másnapján még a város operát sosem látott lakói is az ő dallamait éneklék. A *La donna è mobile* kottáját állítólag csak a bemutató napján adta oda az énekesnek, nehogy idő előtt „divatba jöjjön” a dallam. Vannak nagyon népszerű és kevésbé játszott operái is, de még a kevésbé ismertekben is vannak felejthetetlen dallamok. A Kriszta Kinga–Horváth István házaspár és a hazai pályán játszó Alba Regia Szimfonikus Zenekar arra vállalkozott, hogy egy estére gyűjtsék össze Verdi legcsodálatosabb dallamait. Hallgassa meg Ön is a Verdi-életmű legemlékezetesebb dallamait egyetlen gyönyörű nyári estén!

2026.

jún. 8.

19:00

**Alba Regia
Szimfonikus Zenekar**

Kriszta Kinga - szoprán
Horváth István - tenor
vezényel: **Szennai Kálmán**

Verdi Gála

Kriszta Kinga - Fotó: Nagy Attila
Horváth István - Fotó: Nagy Attila

Bérletárak

Teljes ár

I. rendű: **31 900 Ft**

II. rendű: **26 900 Ft**

Jegyárak

I. rendű: 8 900 Ft

II. rendű: 6 400 Ft

A helyre szóló bérlethosszabbítás **2025. június 30-ig** tart, új bérlet **2025. november 11-ig**, az első hangversenyig váltható.

Régi és új bérleteseink számára elővásárlási nyereményjátékot hirdetünk. Azok között, akik június 30-ig megvásárolják vagy megújítják bérletüket, 30 darab Filharmónia könyvet sorsolunk ki. A nyereményjáték részleteiről honlapunkon tájékozódhat.

Jegyár kedvezmények:

Diákok és nyugdíjasok számára **10% kedvezményt** biztosítunk.

A **Filharmónia Magyarország bérletesei** az ország bármely pontján az általunk szervezett felnőtthangversenyekre – bérletük felmutatásával – **20% kedvezménnyel válthatnak jegyet!**

A kedvezmény bérletenként egy jegyre érvényesíthető, koncertenként.

Az egyes kedvezmények nem vonhatók össze!

Jegyek és bérletek válthatók a Vörösmarty Színház jegyirodájában (8000 Székesfehérvár, Fő utca 8.), valamint online a www.jegymester.hu oldalon.

Honlapunkon feliratkozhat hírlevelünkre, amelyben a Filharmónia Magyarország által szervezett klasszikus zenei programokról és az esetleges változásokról is tájékoztatjuk.

A műsor-, időpont-, helyszín- és szereplőváltztatás jogát fenntartjuk, ennek függvényében a jegyár is változhat.



Lajtha Házi Zenés Esték

**Danubia Zenekar,
Grassalkovich Vonósnégyes,
MOODS Ambient**



BICSKE

Lajtha Ház Kulturális Központ
filharmonia.hu



BOCK

EST. 1850

*„Hiszünk
a nagy borokban!”*



Kiadó:

Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft.

Szamosi Szabolcs

ügyvezető igazgató
orgonaművész

A füzetet összeállították:

Nagy Judit

kommunikációs és programigazgató

Szilágyi Lajos

programmenedzser

Galán Géza

kommunikációs csoportvezető

A műsorfüzet szövegét írta:

Uzsaly Bence

Grafika:

Sellyei Tamás Ottó

2025 | Filharmónia Magyarország