



2026/27



nia bérlet
DEBRECEN



NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR
MIKLÓSA ERIKA
BALÁZS JÁNOS
HORVÁTH ISTVÁN
LACKFI JÁNOS
ORFEO ZENEKAR

DEBRECENI REFORMÁTUS EGYETEMI TEMPLOM



Filharmónia bérlet

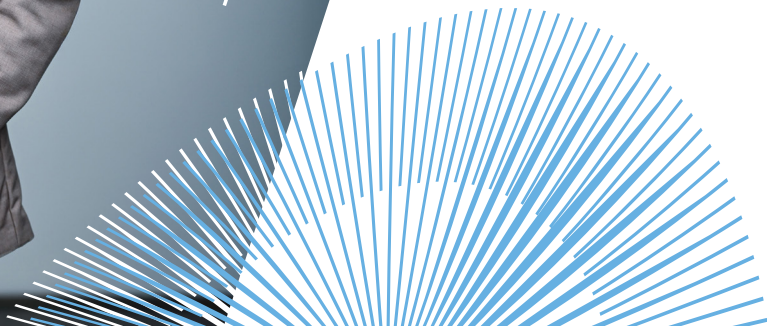
DEBRECEN



2026/27

SZAMOSI SZABOLCS

Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft.
ügyvezető igazgató
orgonaművész



MIT JELENT MA EGY TÉRKÉP?

Az élet számomra egyet jelent az utazással. Évente közel 100 ezer km-t teszek meg a több száz koncerthelyszínünk között, így kincset jelent számomra a térkép. Ez a kiadvány is az szeretne lenni, eligazodást adva Önöknek a következő évad

Filharmónia-bérletének programjához. Örülnék, ha célba jutva ott lenne velünk ezeken a kiváló programokon, látná és hallaná azt a csodát, ami Önre vár az út végén. „A 15. századi térképeken láthatunk széles, formátlan, üres területeket, amelyekre ezt a három szót festették: Hic sunt leones. Az emberben is vannak ily komor területek. Szenvedélyek bujkálnak és nyögnek bennünk valahol, s lelkünk sötét foltjairól is el lehet mondani: itt oroszlánok tanyáznak” – írta Victor Hugo. Ezek az ajánlók közelebb visznek a koncertekhez, hogy kit és mit hallhatunk ott, de hogy milyen érzelmeket vált ki bennünk az élmény – kíváncsiságot, nyugalmat, borzongást vagy csodálatot –, azt csak ott, a koncerteken élhetjük át, tudhatjuk meg. Ott telnek meg tartalommal az ismeretlen foltok, Victor Hugo térképéhez hasonlatosan. Olyan ez a bérlet, mint egy folyó. Ha csupán belelapoz ebbe a füzetbe, akkor, mint egy térképet, figyeli a lehetőségeket, hogy honnan hová tart. Ha megvásárolva eljön egy koncertre, dönthet úgy, hogy csak üldögél a partján, nézve, hogy hogyan hömpölyög, akár a napközben ott ragadt gondolatok a fejben. Én azonban arra buzdítom, hogy vesse bele magát a habokba, merítkezzen meg, sodródjon az árral, és engedje, hogy ahogy úszáskor bőrére a víz, úgy járja át szívét, lelkét a dallam az évad során a koncertjeinken. „Szeretnék fellógatni a házamban egy térképet a világról, és mindenhová rajzszögeket tenni, ahová elutaztam. De először el kell utaznom a térkép két felső sarkába, hogy ne essen le” – írja Mitchell Lee Hedberg. Kívánom, hogy a bérlet megváltásával jövőre ezek a koncertek lehessenek a rajzszögek az Ön virtuális koncerttérképén, és legyen az útítársunk a kalandban, ami színessé teszi a hétköznapokat!

2026.
NOV. 15.
19:00

NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR

SZABÓ ANITA - FUVOLA

SIPKAY DEBORAH - HÁRFA

VEZÉNYEL: **VASHEGYI GYÖRGY**

MOZART: C-DÚR SZIMFÓNIA, K. 338

MOZART: C-DÚR FUVOLA-HÁRFAVERSENY, K. 299

HAYDN: C-MOLL SZIMFÓNIA, HOB. I/52

CARTELLIERI: ESZ-DÚR SZIMFÓNIA, NO. 4

után Haydn zenéje szól. Bár Haydnt jellemzően humoros és kedélyes szerzőnek ismerjük, az 52-es c-moll szimfónia meggyőző arról, hogy nagyon komoly drámaérzéssel is rendelkezett. Zárásként pedig egy ismeretlen Beethoven-kortárs, Antonio Casimir Cartellieri Esz-dúr szimfóniája hangzik el. Cartellieri munkássága részben szintén Bécshez kötődik, a kortársak kifejezetten nagyra tartották, de munkássága szinte teljesen feledésbe merült, egészen az ezredfordulóig. Egy olasz és egy litván–német operaénekes Lengyelországban született gyermeke volt, számos operát, szimfóniát, zenekari és vokális művet hagyott hátra.

HAYDN, MOZART – CARTELLIERI!

A 2027-es év nem is indulhatna jobban, mint a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Nemzeti Énekkar koncertjével, akik Vashegyi György vezetésével két bécsi klasszikus és egy klasszikus bécsi műveivel kínálnak zenés kikapcsolódást az igényes debreceni közönség számára. A műsort Mozart megunhatatlan zenéje nyitja, de ezúttal egy ritkábban játszott szimfónia, a 338-as jegyzékszámú C-dúr alkotás hangzik el az életműből. Ezt egy nagy párizsi sláger, az ugyancsak C-dúr furolára és hárfára írt kettősverseny követi, amelyet Mozart párizsi tartózkodása során egy apa és lánya megrendelésére írt, és a concerto mindkét hangszer irodalmának meghatározó darabja lett. A szünet után a fényes C-dúrból a viharos c-mollba fordul a koncert alaphangulata, és Mozart

Vashegyi György és az Orfeo Zenekar
újráfelfedezésének köszönhetően
a magyar közönség is egyre több művét
ismerheti meg. Utazzon velünk vissza két
századfordulót!

Szabó Anita - fotó: Csibi Szilvia
Sipkay Deborah - fotó: Csibi Szilvia





CZIFFRA
FESTIVAL



Miklósa Erika - fotó: Emmer László
Lackfi János - fotó: Molnár Mihály
Balázs János - fotó: Csibi Szilvia
Horváth István - fotó: Nagy Attila

ZONGOPERETT - „KÁLMÁN IMRE 145”

A koncert a nagy sikerű ZongOpera mintájára kínál páratlan zenei kalandot, ezúttal a 145 éve született operettkirály, Kálmán Imre emléke előtt adózva. Ez az alkalom a világhírű operettslágererek és a bravúros zongorajáték találkozásának ad teret, hiszen a monumentális nagyzenekari művek intimebb, mégis robbanékony formában születnek újjá, miközben a magyar kultúra egyik legpezsgőbb szelete elevenedik meg. A zongorára átdolgozott slágerek a hangszer mestere, a Kossuth-díjas Balázs János kezei alatt szólalnak meg, aki képes egyetlen billentyűsoron felidézni a Monarchia báltermeinek teljes pompáját. Az est fényét a világhírű koloratúrsoprán, Miklósa Erika és a kiváló tenor, Horváth István emeli, akik énekhangjuk és karizmájuk révén töltik meg élettel a jól ismert primadonna- és bonvivánszerepeket.

A zenei élményt Lackfi János író, költő teszi teljessé, aki a tőle megszokott szellemes, könnyed stílusában kalauzolja végig a közönséget az operettek világán. Narrációival és saját verseivel hol az eltitkolt érzelmekre, hol a műfaj mélyén rejlő fergeteges komikumra világít rá, egyedi fűszerezést adva a produkciónak. Ez az este nem csupán egy koncert, hanem eleganciával, nevetéssel és virtuozitással átszőtt tisztelgés a hungarikumként elismert operettműfaj és annak egyik legnagyobb géniusza előtt.

A produkciót a Cziffra Fesztivál hozta létre az évforduló tiszteletére.

A mostani est a Filharmónia Magyarország és a Cziffra Fesztivál közös szervezésében valósul meg.

2027.
MÁRC. 8.
19:00

MIKLÓSA ERIKA - KOLORATÚRSZOPRÁN
BALÁZS JÁNOS - ZONGORA
HORVÁTH ISTVÁN - TENOR
LACKFI JÁNOS - PRÓZA

A Cziffra Fesztivál és a Filharmónia Magyarország közös koncertje.

A Cziffra Fesztivál támogatója a Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt., valamint a Miniszterelnökség.

CZIFFRA
FESTIVAL



2027.
ÁPR. 8.
19:00

ORFEO ZENEKAR

PAULIK LÁSZLÓ - HEGEDŰ
HARA FRUZZINA - TROMBITA
VEZÉNYEL: **VASHEGYI GYÖRGY**

CORELLI: D-DŰR CONCERTO GROSSO, OP.6 NO.1
CORELLI: C-MOLL CONCERTO GROSSO, OP. 6 NO. 3
MOLTER: 2. D-DŰR TROMBITAVERSENY, MWV 6.33
VIVALDI: A NÉGY ÉVSZAK, OP. 8 NO. 1-4

A koncert együttműködő
partnere: Sysart Kft.
Orfeo Zenei Alapítványa



NEMZETI KULTURÁLIS
TÁMOGATÁSKÉZELŐ

HISTORIKUS ÉVSZAKOK

Antonio Vivaldi: A négy évszak című hegedűverseny-ciklusa talán a szerző leghíresebb műve manapság, 300 évvel a megírása után. Azok is ismerik, akik soha nem hallgatnak klasszikus zenét. Azok a hegedűsök is eljátsszák, akik semmi mászt nem játszanak Vivalditól – és talán hegedülni sem annyira tudnak, mint kellene... Ismerünk belőle pop-, rock-, jazz-, metál-, vokál- és mindenféle soha nem látott feldolgozást, van belőle felvétel mindenféle tempóban, extrém játékmódokkal, fantázia szülte „korabeli” gesztusokkal. Hegedűsök sokasága álmodta meg hangszerére a kottába írt szonett sorokat, alkotta újjá, figurázta ki, így igazán nagy vállalkozás hozzányúlni egy ilyen „elcsépett” darabhoz, amelyet már

annyian, annyi féleképpen eljátszottak. De érdekel még az valakit, hogy mit gondolt Vivaldi? Az Orfeo Zenekart mindenképpen! Ezen a koncerten ugyanis a művet és a barokk kor évszakokhoz fűződő viszonyát egy olyan együttes tolmácsolásában hallhatjuk, amelynek a tagjai arra tették fel az életüket, hogy a több száz éves műveket a lehető leginkább úgy szólaltassák meg, ahogyan azok a keletkezésük idején megszólalhattak. A Négy Évszak előtt ritkábban hallható barokk különlegességek is felcsendülnek: Corelli érzelmekben gazdag concertói, valamint Molter virtuóz trombitaversenye.



BÉRLETÁRAK

I. rendű: 17 900 Ft

II. rendű: 15 900 Ft

JEGYÁRAK

I. rendű: 7 900 Ft

II. rendű: 5 900 Ft

A helyreszóló bérlethosszabbítás **2026. május 15-ig** tart, új bérlet **2026. november 15-ig**, az első hangversenyig váltható. Jegyek **2026. október 15-től** válthatók.

Régi és új bérleteseink számára elővásárlási kedvezményt hirdetünk. Aki május 15-ig megvásárolja vagy megújítja bérletét, „egyet fizet, kettőt kap” kedvezményben részesül a május 23-i debreceni Orgonák éjszakája koncertre, a Három tenor - egy orgona című produkcióra!

Jegyárkedvezmények:

Diákok és **nyugdíjasok** számára **10% kedvezményt** biztosítunk.

A **Filharmónia Magyarország bérletesei** az ország bármely pontján az általunk szervezett és értékesített felnőtt hangversenyekre – bérletük felmutatásával – **20% kedvezménnyel** válthatnak jegyet!

A kedvezmény bérletenként egy jegyre érvényesíthető, koncertenként.

Az egyes kedvezmények nem vonhatók össze!

Bérletek és jegyek válthatók a Kölcsey Központ jegypénztárában (Debrecen, Hunyadi utca 1-3.; +36 52 518 400), online a jegymester.hu oldalon, valamint az előadás előtt a helyszínen.

Honlapunkon feliratkozhat hírlevelünkre, amelyben a Filharmónia Magyarország által szervezett klasszikus zenei programokról, az esetleges változásokról is tájékoztatjuk.

A műsor-, időpont-, helyszín- és szereplőváltoztatás jogát fenntartjuk, ennek függvényében a jegyár is változhat!



BOCK





Kiadó: Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft.

Szamosi Szabolcs

ügyvezető igazgató
orgonaművész

A füzetet összeállították:

Nagy Judit

kommunikációs és programigazgató

Szilágyi Lajos

programmenedzser, program csoportvezető

Galán Géza

kommunikációs csoportvezető

A műsorfüzet szövegét írta: **Uzsaly Bence**

Grafika: **Sellyei Tamás Ottó**

2026 | Filharmónia Magyarország

Kövessen minket felületeinken!



Iratkozzon fel
hírlevelünkre!

