

Filharmonia bérlet 2025–2026

STEINWAY & SONS

Filharmónia bérlet 2025–2026

Művészetek Háza,
Miskolc
filharmonia.hu



Szamosi Szabolcs
Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft.
ügyvezető igazgató
orgonaművész



Tisztelt Közönség!

Lustán araszó autó sor, ácsorgás a reggeli dugóban. Akár észrevehetnénk, hogy szikrázóan süt a nap, vagy a zümmögő méhecskék az éppen selymesen kibomló virágszirmok közül csemegéznek szorgosan, ehelyett: „Elraktad a tízóraid? Mikor is kell érted mennem az edzésre? Közben tíz telefon: „hozzál még mosóport is... kérem, küldje el tízig...nem, nem felejttem el beadni... a szükséges dokumentációval kiegészítve küldje meg kérem”.... Belecsipog a Messenger-üzenet, újabb fontos mail érkezett. Indul a nap: gyerekzsivaj a folyosón vagy kék fényű műtőlámpák villanása, suhanó lapok a rajzasztalon vagy halk puffogó billentyűzet. Hazafelé arra vágyunk, bárcsak lerakhatnánk kicsit ezt a csomagot, az ajtóban hagyhatnánk a feladatokat, nehézségekkel teli hátizsákunkat, a gondokat, kisimulhatnának ráncaink. Kicsit ne kelljen szólni senkihez.

VAGY épp ellenkezőleg, a sok-sok magányosan eltöltött óra után végre szépen felöltözhessünk és beléphessünk egy titkokat rejtő helyre, ahol kezdődhet a varázslat, megszülethet a csoda, ami hetekig feltölt, amire jó visszagondolni, és reménykedve várni pár hetet, hogy újra jöhhessünk! Létezik ilyen hely, ilyen alkalom és valóban egyszerre tudja mindkettőt? Igen, járjuk végig együtt a következő koncertévad csodálatos pillanatokat ígérő állomásait! Tartsanak velünk, mindannyian megérdemeljük az élményt! Váltson Filharmónia koncertbérletet Ön is!





Nemzeti
Filharmonikus
Zenekar

Újdonságok Haydn idejéből

2025.

okt. 14.

19:00

Nemzeti Filharmonikus Zenekar Nemzeti Énekkar

Boldoczki Gábor - trombita
vezényel: **Vashegyi György**

Albrechtsberger:
Hat szonáta – Harmadik a-moll szonáta
Haydn: A-dúr szimfónia, No. 87.
Hummel: E-dúr trombitaverseny
Albrechtsberger:
Hat szonáta – Negyedik e-moll szonáta
Hummel: d-moll mise

Tudta, hogy Haydn és munkaadója, Esterházy herceg szenvedélyesen gyűjtötte a kor elismert szerzőinek műveit? És azt, hogy ez a gyűjtemény nagyrészt az Országos Széchényi Könyvtárban található jelenleg, és még hatalmas felfedeznivalók vannak benne? Ebből nyújt ízelítőt a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Nemzeti Énekkar októberi hangversenye. Johann Georg Albrechtsberger például Magyarországon is alkotott, és több híres bécsi mestert is tanított, de műveit manapság mégis kevésbé ismerik. Ezen a koncerten két frissen felkutatott hangszeres műve is elhangzik, melyek nagyjából 200 évig vártak arra, hogy újra eljátsszák őket. A műsorban szerepel még a pozsonyi születésű Hummel ritkán hallható trombitaversenye és nagyszabású d-moll miséje is, melyek mindamellett, hogy a bécsi klasszikusok elismerését is kivívták, valamit már hordoznak magukon a romantika előszeléből is. És ha már Haydn és kora, egy kicsattanó életerejű Haydn-szimfónia is elhangzik a koncerten, mely ugyan Eszterháznak született, de Haydn párizsi világhírének kovácsa lett. Vashegyi György, a Haydneum megálmodója és a kutatás egyik fő előmozdítója egyúttal a kor zenéjének egyik legjobb ismerője is. A Nemzeti Filharmonikus Zenekar főzeneigazgatójaként missziójának tekinti, hogy a felkutatott műveket minél több helyen bemutassa és ezáltal újra a magyar zenei köztudat részévé tegye. A kutatóknak, az együttesnek és a karmesternek egyaránt sok munkája fekszik abban, hogy ez a koncert létrejöhet. Hadd aján-dékozzák meg Önt is munkájuk gyümölcsével!



Xavier de Maistre

Modern színek a Budapesti Fesztiválzenekarral

2025.

dec. 4.

19:00

Budapesti Fesztiválzenekar

Xavier de Maistre - hárfa
vezényel: **David Robertson**

Ligeti: Mifiso la sodo
Ginestra: Hárfaverseny
Nielsen: 4. szimfónia

Kontinenseken átívelő műsorral érkezik a 20–21. századi zene Grammy-díjas nagykövete. David Robertson nemcsak híresen jó hangulatot teremt maga és a vele dolgozó zenekarok között, nem csupán magas fokú muzikalitásával és letisztult mozdulataival varázsolja el közönségét, hanem mindig ötletes, kalandos, izgalmas programokat állít össze. A Juilliard School karmester tanszékének vezetője Ligeti diákjeveinek rövid, de tanulságos és szórakoztató darabjával nyitja koncertjét, majd a hárfairodalom egyik legjátszottabb koncertjével, az argentin Ginastera Hárfaversenyével zárja az első féldőt. „A nüanszok megszólaltatásának mestere” – írja az est szölistájáról, Xavier de Maistre-ről a Gramophone. A hangversenyt szimfóniába öntött hősies küzdelem zárja Nielsen módra. 2023 őszén David Robertson elsőként mutatta be Amerikában Ligeti György Mifiso la sodo című kamarazenekarra írt darabját. A zeneakadémiai éveit alatt, 1948-ban komponált, majd három évvel később átdolgozott Mifiso la sodo tele van apró zenei poénnal. A cím maga is szójáték, hiszen Ligeti szolmizációs hangokból alkotott nem létező olasz kifejezést. „Szubjektív nacionalizmus” – így nevezte Alberto Ginastera azt az alkotói periódusát, amelyben 1956-os hárfaversenye is született. A versenymű első és harmadik tétele az argentin marhapásztorok, a gauchók táncát, a malambót idézi meg. A dán Carl Nielsen 4. szimfóniájának hangulatát erősen áthatják az első világháború borzalmi. Az 1915-ben komponált mű „A kiolthatatlan” címet viseli. „A zene maga az élet, és mint élet kiolthatatlan” – írta Nielsen. A szimfónia négy egymást szünet nélkül követő tételből áll, és e négy tétel alatt folyamatos küzdelmet hallunk: küzdelmet a hangnemért és az újra meg újra visszatérő mottótema fennmaradásáért. A műsor tehát bővelkedik a játékban, a küzdelemben és a heves érzelmekben is, mely ezzel az előadói gárdával minden bizonnyal maradandó élményt ad majd.

Xavier de Maistre - Fotó: Nikolaj Lund

A composite image featuring two portraits. On the left, a man (Horváth István) in a dark blue shirt is smiling. On the right, a woman (Miklósa Erika) with blonde hair, wearing a light-colored zip-up jacket, is also smiling. A large, stylized yellow number '1' is overlaid on the left side of the image.

Horváth István

Miklósa Erika

ÖsszHangzat

Ezen az estén Miklósa Erika és Horváth István várja a közönséget, akik egy különleges magyar-olasz esttel készülnek. Műsorukat úgy állították össze, hogy Erkel Ferenc és Kodály Zoltán színpadi műveiből válogattak áriákat és duettek az első részben, és amíg az énekesek pihennek, a zenekar az ő műveiből játszik zenekari tételeket. Minden ott lesz, ami a magyar színpadi zeneirodalomban igazi sláger! A második részben pedig az olasz romantikus operák legemlékezetesebb részeit állították össze egy csokrot, sőt, még Kálmán Imre operettjeinek kedvenc részei is helyet kaptak a műsorban.

Érdemes szót ejteni a fellépő művészekről is. Miklósa Erika szinte kislánykora óta szerepel az Operaház színpadán, több nagy szerepet évtizedeken keresztül alakított, hiszen fiatalos lendülete miatt hitelesen tolmácsolta a fiatal szerepeket az évek múlása ellenére is. Sokoldalú személyisége lehetővé tette azt is, hogy egymástól merőben eltérő karaktereket formáljon meg. Ebből is ízelet ad ezen az estén. Horváth István harmonikásként kezdte pályafutását, de különlegesen szép hangjának felfedezése után napjaink egyik legkeresettebb magyar tenoristája lett. Zenész körökben volt, hogy azzal viccelődtek, hogy annyira szívesen foglalkoztatják, hogy idővel talán még a női szerepeket is vele énekeltetik. Női szerepeket ezen az estén nem (sem) énekel, de a tenor főhősök áriáiból bőségesen hallhatunk tőle. Az énekeseket a miskolciak „házi zenekarra”, a Miskolci Szimfonikus Zenekar kíséri Szennai Kálmán vezetésével, aki diákkora óta vezényel az Operaházban, így az énekesek és az operairodalom avatott ismerőse.

Csak jó zenék lesznek! Csak jó zenészek! Csak jó hangulat! Az élményhez Önt is várjuk!

Horváth István - Fotó: Nagy Attila

2026.

febr. 3.

19:00

Miskolci Szimfonikus Zenekar

Miklósa Erika - koloratúrszoprán
Horváth István - tenor
vezényel: **Szennai Kálmán**

Utazás a hangok világában,
Erkeltől Kodályig



Kelemen Barnabás

Érzelmek hegedűre

Van kedve egy estén két nagyszabású, szenvedélyes, mély érzelmű hegedűversenyt meghallgatni? Ezen a koncerten erre lesz lehetőség. S hogy ez miért különleges? A legtöbb szólista egy koncerten egyetlen versenyművet játszik. A német romantikus Max Bruch versenyműve ráadásul a nehezebbek közé tartozik, Csajkovszkij Hegedűversenye pedig olyan technikai kihívásokat tartogat, hogy amikor Csajkovszkij az elkészült művet felkínálta Auer Lipótnak (a kor egyik legvirtuózabb hegedűsének), visszautasította, mert eljátszhatatlanul nehéznek tartotta. Kelemen Barnabás azonban arra vállalkozik, hogy ezt a két művet egyetlen estén eljátssza, ami, ha talán nem is világrekord, de mindenképpen rendkívüli teljesítmény. Arról nem is beszélve, hogy a karmester nemcsak egy világsztár, hanem egy rivális is, hiszen Maxim Rysanov napjaink egyik legismertebb brácsaművésze, aki most dirigensként vezeti a Szent István Filharmonikusokat. Virtuóz játékmódban és hírességekben tehát biztosan nem lesz hiány.

De milyenek is ezek a művek? Max Bruch Brahms kortársa volt, és zenéje is nagyban hasonlít Brahms vagy Mendelssohn műveire. Mondanivalója legtöbbször komoly, szövése sűrű, a szenvedélyesség és a vaskos hangzás alapelemei közé tartozik. A g-moll hegedűversenyről már a szerző is úgy nyilatkozott, hogy valószínűleg erre a művére fog leginkább emlékezni az utókor, és valóban így lett. A g-moll hangnem ráadásul az egyik legsötétebb, amit a hegedűversenyek között találunk. Csajkovszkij versenyműve pedig éppen azért különleges, mert egy olyan korban íródott, amikor sorban születtek a népszerű hegedűversenyek, és igazán nehéz volt olyan művet írni, ami felkelti a figyelmet. Ennek ellenére Csajkovszkij műve egyike lett a legmeghatározóbb hegedűversenyeknek, sőt, még Auer Lipót is belátta, hogy tévedett a megítélését illetően, és maga is többször műsorra tűzte a művet, minden alkalommal nagy sikerrel.

És ha mindez nem lenne elég, a koncert elején a Szent István Filharmonikusok eljátsszák a zene-történet egyik legszenvedélyesebb szerelmi zenéjét is, Csajkovszkij Rómeó és Júliáját. Mindegyik műért külön-külön is érdemes eljőnni, együtt pedig különösen is! Várjuk Önt ezen a különleges és felemelő estén!

Kelemen Barnabás - Fotó: Csibi Szilvia

2026.

ápr. 29.

19:00

Szent István Filharmonikusok

Kelemen Barnabás - hegedű
vezényel: **Maxim Rysanov**

Csajkovszkij: Rómeó és Júlia
- nyitányfantázia
Bruch: g-moll hegedűverseny
Csajkovszkij: D-dúr hegedűverseny

Balázs János

Lackfi János

Állatok farsangja másképp

Van kedve egy kis komolytalansághoz, humorhoz, fantáziához, állatokhoz, költészethez és jó zenéhez együtt? Ha igen, akkor ne hagyja ki ezt a koncertet!

Már a reneszánsz madrigálok világában is kísérletet tettek arra, hogy állatok jellegzetes tulajdonságait jelenítsék meg a zenében. Nem voltak ezzel másképp a későbbi korok zeneszerzői sem, de mind közül talán Camille Saint-Saëns ment a legmesszebb, aki egy több tételből álló ciklusban jelenítette meg az állatok farsangját. Ezen a farsangon azonban nem csak állatok vannak. A szerző ugyanis az állatok közé sorolta a skálákat gyakorló zongoristákat is, de egyik-másik állat zenéjénél megjelenik egy-egy Offenbach- vagy Wagner-paródia is. Saint-Saëns zenéje eredetileg is farsangi szórakoztatásra készült. Ezen az estén azonban nemcsak a francia mester humora és karakterérzéke gondoskodik a közönség szórakoztatásáról, hanem Lackfi János saját maga által előadott, ehhez a műhöz készült versei, más szerzők állatzenéinek felidézése és Balázs János virtuóz zongorajátéka is, hiszen Saint-Saëns eredetileg két zongorára írt zenei anyagát egyedül szólaltatja meg, melyben partnerei a BDZ A'la cARTe Kamaraegyüttes tagjai lesznek. Lackfi János így írt a versek alkotásáról: „Az állatok elképesztő viselkedése, külleme pazar képet mutat a Teremtő kifogyhatatlan játékos szelleméről. ... Nagyszerű multság volt Saint-Saëns úr állattárának minden egyedéről valami kedves, frappáns, zsvány szókompozíciót kanyarítani. Eljátszani a vasvödört is összegyűrő kenguru erejével, a hatyú szépséges agresszivitásával, a vegánná lett oroszlán marconaságával, a porcelánboltban ténfergő elefánt ormótlanságával, a lassítottfelvétel-teknőc alamusziségal, a rohanó antilopok szökdelésével, a víziállatok furcsa szörny-grimaszaival, a kukacot marcangoló, egymással versengő baromfiak megszállottságával... És most hozzáfűztük a műsorhoz Rimszkij-Korszakov Őrjítő dongóját, Bartók hálóba keveredett legyecskéjét és táncoló, bűdös medvéjét, vagy épp Rameau buta tyúkjait. A Ciffra Fesztivál gálaelőadásán, a Zeneakadémián tomboló siker fogadta a produkciót, most még csavartunk rajta egyet-kettőt.”

Balázs János - Fotó: Csibi Szilvia
Lackfi János - Fotó: Molnár Mihály

A Ciffra Fesztivál és a Filharmónia Magyarország közös koncertje.
A Ciffra Fesztivál támogatója a Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt.,
valamint a Miniszterelnökség.

2026.

máj. 18.

19:00

BDZ A'la cARTe Kamaraegyüttes

Kalla-Tóta Hajnalka - hegedű
Bánhegyi Tünde - hegedű
Markó János - brácsa
Helec Dániel - cselló
Botár Bence - nagybőgő
Kanyó Dávid - fuvola
Szepesi Bence - klarinét, szaxofon

Balázs János - zongora
Lackfi János - vers, próza

CZIFFRA
CZIFFRA GYÖRGY
FESZTIVÁL

MINISZTERELNÖKSÉG

BETHLEN GÁBOR
Alapkezelő Zrt.

Bérletárak

Teljes ár	I. részlet	II. részlet	III. részlet
Páholyok 28 900 Ft	12 900 Ft	8 000 Ft	8 000 Ft
I. rendű 25 900 Ft	11 900 Ft	7 000 Ft	7 000 Ft
II. rendű 20 900 Ft	10 900 Ft	5 000 Ft	5 000 Ft
III. rendű 13 900 Ft			

Részletfizetési határidők:

I. részlet: a bérlet megvásárlásakor
II. részlet: 2025. december 4-ig
III. részlet: 2026. február 3-ig

A helyre szóló bérlethosszabbítás 2025. június 13-ig tart, új bérlet 2025. október 14-ig, az első hangversenyig váltható.

Jegyár:

Páholyok: 8 900 Ft II. rendű: 6 400 Ft
I. rendű: 7 900 Ft III. rendű: 4 400 Ft

Régi és új bérleteseink számára elővásárlási nyereményjátékot hirdetünk. Azok között, akik május 9-ig megvásárolják vagy megújítják bérletüket, 30 darab Filharmónia könyvet sorsolunk ki. A nyereményjáték részleteiről honlapunkon tájékozódhat.

Jegyek **2025. szeptember 14-től** válthatók.

Jegyár-kedvezmények:

Diákok és nyugdíjasok számára **10% kedvezményt** biztosítunk.

A **Filharmónia Magyarország bérletesei** az ország bármely pontján az általunk szervezett és értékesített felnőtt hangversenyekre – bérletük felmutatásával – **20% kedvezménnyel válthatnak jegyet!**

A kedvezmény bérletenként egy jegyre érvényesíthető, koncertenként.

Az egyes kedvezmények nem vonhatók össze!

Jegyek és bérletek válthatók a Filharmónia Magyarország irodájában (Miskolc, Kossuth u. 3.; +36 46 505 656; miskolc@filharmonia.hu), online a jegymester.hu oldalon, valamint az előadás előtt a helyszínen.

Honlapunkon feliratkozhat hírlevelünkre, amelyben a Filharmónia Magyarország által szervezett klasszikus zenei programokról, és az esetleges változásokról is tájékoztatjuk.

A műsor-, időpont-, helyszín- és szereplőváltogatás jogát fenntartjuk, melynek függvényében a jegyár is változhat.

jún. 7.
világszerte

Egy éjszaka a hangszerek királynőjével

Kövesse figyelemmel
a Filharmónia Magyarország
további programjait!
Kiemelt eseményünk:

Orgonák éjszakája



Töltse le a Filharmónia Magyarország applikációját
és értesüljön programjainkról!

Kiadó:

Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft.

Szamosi Szabolcs

ügyvezető igazgató
orgonaművész

A füzetet összeállították:

Nagy Judit

kommunikációs és programigazgató

Szilágyi Lajos

program menedzser

Galán Géza

kommunikációs csoportvezető

A műsorfüzet szövegét írta:

Uzsaly Bence

Grafika:

Sellyei Tamás Ottó

2025 | Filharmónia Magyarország