



Filharmónia Összhang bérlet 2025–2026

BÉKÉSCSABA
🌐 filharmonia.hu

Filharmonia Összhang bérlet 2025–2026

 Csabagyöngye Kulturális Központ
Békéscsaba
 filharmonia.hu



Szamosi Szabolcs
Filharmonia Magyarország Nonprofit Kft.
ügyvezető igazgató
orgonaművész



Tisztelt Közönség!

Lustán araszó autó sor, ácsorgás a reggeli dugóban. Akár észrevehetnénk, hogy szikrázóan süt a nap, vagy a zümmögő méhecskék az éppen selymesen kibomló virágszirmok közül csemegéznek szorgosan, helyett: „Elraktad a tízóraid? Mikor is kell érted mennem az edzésre? Közben tíz telefon: „Hozzá! még mosóport is... kérem, küldje el tízig... nem, nem felejttem el beadni... a szükséges dokumentációval kiegészítve küldje meg kérem...” Belecsipog a Messenger-üzenet, újabb fontos mail érkezett. Indul a nap: gyerekzsivaj a folyosón vagy kék fényű műtőlámpák villanása, suhanó lapok a rajzasztalon vagy halk puffogó billentyűzet. Hazafelé arra vágyunk, bár csak lerakhatnánk kicsit ezt a csomagot, az ajtóban hagyhatnánk a feladatokkal, nehézségekkel teli hátizsákunkat, a gondokat, kisimulhatnának a ráncaink! Kicsit ne kelljen szólni senkihez. VAGY épp ellenkezőleg, a sok-sok magányosan eltöltött óra után végre szépen felöltözhessünk, és beléphessünk egy titkokat rejtő helyre, ahol kezdődhet a varázslat, megszülethet a csoda, ami hetekig feltölt, amire jó visszagondolni, és reménykedve várni pár hetet, hogy újra jöhhessünk! Létezik ilyen hely, ilyen alkalom, és valóban egyszerre tudja mindkettőt? Igen, járjuk végig együtt a következő koncertévad csodálatos pillanatokat ígérő állomásait! Tartsanak velünk, mindannyian megérdemeljük az élményt! Váltson Filharmonia-koncertbérletet Ön is!





Perényi Miklós

Concerto Budapest

Keller András és a Concerto Budapest rendszeresen tűz műsorra nagyszabású, mély mondani-valójú, romantikus hősöknek szánt műveket. Ez a műsor viszont még az ilyen koncertek között is kiemelkedik. Bartók Béla brácsaversenye a szerző utolsó műveinek egyike, sőt Bartók halála félbeszakította a komponálást. Egyszerre szólnak meg benne a hazától való elszakítottság érzelmei, a súlyosodó betegség aggodalmai, a zajló világháború árnyai, a remény és kitartás hangjai. A művet ráadásul máig rejtély övezi, mert az sem teljesen egyértelmű, hogy Bartók a hátrahagyott vázlatokat milyen sorrendben tervezte összerakni. Ennek kapcsán a műnek több változata is ismert. Liszt: Hungaria című szimfonikus költeménye egy korábbi magyaros gyászindulóból keletkezett az 1850-es években, majd amikor Liszt hazátogatott Pestre, hogy bemutassa a művet, katartikus élményt szerzett a levert szabadságharc emlékében élő közönségnek. Brahms pedig hosszasan dolgozott az első szimfóniáján, és nagy terhet jelentett neki, hogy mit is lehetne mondani a Beethoven által az egekig emelt műfajban. És bár a korabeli kritika mindent megtett, hogy Brahms kedvét elvegye a további szimfóniáktól, a mű mégis elfoglalta helyét a nagy szimfóniák között. Élje át Ön is újra a zenetörténet nagy pillanatait!

Perényi Miklós - Fotó: Felvégi Andrea

2025.

okt. 15.

19:00

Három komoly gondolat

Concerto Budapest
Perényi Miklós - cselló
vezényel: **Keller András**

Bartók: Brácsaverseny
Liszt: Hungária – szimfonikus költemény
Brahms: 1. c-moll szimfónia



Berecz Mihály

Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Van olyan, hogy Mozart nem vidám? Van, sőt Mozart épp azzal emelkedett ki a kortársai közül, hogy nagyon is fejlett drámaérzéke, kivételes tehetsége volt a karakterábrázoláshoz, az ellentétek ütköztetéséhez, a hirtelen hangulatváltások megjelenítéséhez. Más kérdés, hogy műveinek többsége alapvetően dúr hangnemű, vidám alapkarakterű. Ezen a koncerten viszont három olyan műve hangzik el, amely drámai, sötét tónusú, de mégsem depressziós. Nem véletlen, hogy mindegyik az életmű emlékezetesen híres darabja lett. A Don Giovanni „az operák operája” lett, amelyben Mozart valóságos tűzijátékot rendezett az újszerű megoldásokból. És bár a nyitányt csak a bemutató napján írta meg, mégis óriási sikert aratott. Arról nem is beszélve, hogy a nyitány is megmutatja az opera végletességét, amely egyszerre komoly és drámai, ugyanakkor csintalan és vidám. A c-moll zongoraverseny az egyike Mozart két mollban írt versenyművének, emelkedett és hősiess mondanivalója pedig mintaként szolgált Beethoven c-moll zongoraversenyének megkomponálásakor is. A g-moll szimfónia Mozart utolsó előtti szimfóniája, amelynek előadására nem került sor a szerző életében. A mű talán Mozart leghíresebb szimfóniája, amit még azok is ismernek, akik sosem hallgatnak szimfóniákat. Nem véletlenül, hiszen a zene nagyon őszinte, egyszerre zilált és erőteljes. A Nemzeti Filharmonikus Zenekar Magyarország egyik vezető együttese, amely évtizedek óta folyamatosan repertoáron tartja ezeket a műveket. Berecz Mihály a fiatal zongoristageneráció egyik kiemelkedő alakja, aki annyira elmélyedt a bécsi klasszikus repertoárban, hogy nem csak zongorán, fortepianón is rendszeresen koncertezik. Az előadást Vashegyi György vezényli, aki ha úgy tetszik, Mozart közeli ismerőse, hiszen pályájának súlypontját a 18. század zenéjének kutatása és előadása adja. Töltsön el egy érzelmes és szenvedélyes estét Mozarttal.

Berecz Mihály - Fotó: Marco Borggreve

2025.

nov. 12.

19:00

Mozart drámái

Nemzeti Filharmonikus Zenekar
Berecz Mihály - zongora
vezényel: **Vashegyi György**

Mozart: Don Giovanni - nyitány, K. 527
Mozart: c-moll zongoraverseny, K. 491
Mozart: g-moll szimfónia, K. 550



Kriszta Kinga
Pataki Adorján



Egy este Puccinivel

Nagy ívű dallamok, áradó érzelmek, romantika és valamelyest mégis realiztikus ábrázolás – ilyenek Puccini operái, amelyek különleges helyet foglalnak el a zenetörténetben. Az opera műfaja Itáliában született Claudio Monteverdi és kortársai műhelyében az 1600-as évek legelején. Néhány év alatt hihetetlen népszerű műfajjá vált, és végérvényesen elválasztotta az olasz zenei élet fejlődését az Alpoktól északra virágzó zenei élettől. Míg Európa nagyobb részében az opera egy volt a fontos műfajok közül, és egy magára adó zeneszerző igyekezett szimfóniát, vonósnygyest, szonátákat, versenyműveket és egyházi műveket írni, addig az olasz zeneszerzők elsősorban operát írtak, és a legtöbbjüknél az egyéb műfajok csak járulékosan voltak jelen. Nem véletlen, hogy az olasz opera több száz év múlva is irányadó volt minden operakomponista számára, és a nem olasz zeneszerzők kemény küzdelmet vívtak, hogy a saját nyelvüket, nemzetüket és hangjukat egyáltalán felvigyék az opera képzeletbeli térképére. Az olasz századforduló központi alakja Puccini. És hiába érkezett meg az ő idejében a színházakba is a 20. század hideg lehelete, Puccini pontosan tudta, hogy modernitás ide vagy oda, olasz opera nincs nagy ívű dallam nélkül, így megengedett magának ilyeneket akkor is, amikor az Alpoktól északra már Richard Strauss, Schönberg és Stravinsky próbálgatta az atonalitás szárnyait.

Aki tehát szép zenét, nagy ívű dallamokat és magával ragadó érzelmeket kíván, szeretni fogja ezt a koncertet.

Kriszta Kinga - Fotó: Nagy Attila
Pataki Adorján - Fotó: Bíró István

2026.

febr. 4.

19:00

Szegedi Szimfonikus Zenekar

Kriszta Kinga - szoprán
Pataki Adorján - tenor
vezényel: **Cser Ádám**

Műsoron népszerű áriák, duettek és kuriózumnak számító zenekari művek Puccini tollából.

A portrait of Nicolas Altstaedt, a man with long, dark, wavy hair and a beard, looking upwards and to the left. He is wearing a dark, high-collared coat over a dark sweater. He is holding a cello. The background is dark and textured. On the left side, there are decorative magenta wavy lines.

Nicolas Altstaedt

Budapesti Fesztiválzenekar

München, Eszterháza és Erdély zenei világa, a bécsi klasszika és a magyar huszadik század, opera, versenymű, tánc és szimfónia elevenedik meg ezen a meglepően szenvedélyes koncerten. A világ élvonalába tartozó Budapesti Fesztiválzenekar, amely Tokióban ugyanolyan otthonosan koncertezik, mint egy magyar kistelepülésen, csupa szenvedélyes művet állított össze. Mozart talán csak a Don Giovanniban írt később olyan érzelmi hőfokú zenét, mint itt, az Idomeneóban. Haydn a korai, és csaknem 200 évig elveszettnek hitt C-dúr csellóversenyében hagyta, hogy nap-sütötte zenére inspirálja az Esterházy-zenekar fiatal és tehetséges szólistája; az alig ismert drámai szimfóniájával pedig egészen a 19. századig mutatott előre. Veress Sándor, az erdélyi születésű zeneszerző pedig egy történelmileg terhelt időszakban, a második világháború borzalmaira rátekintve idézi fel hazája emblemikus táncstílusait. A zenekart a Hamburger Abendblatt szerint a szakmájában „külön kategóriának” számító Nicolas Altstaedt vezeti, akit tüzes és vagány csellóművésznek, a szélsőségek, a meleg hangszínek és a közvetlen kommunikáció elképesztő technikájú mesterének tartanak. Érzelmekből és szenvedélyekből tehát nem lesz hiány! Legyen részese Ön is!

Nicolas Altstaedt - Fotó: Marco Borggreve

2026.

márc. 3.

19:00

Még több érzelem

Budapesti Fesztiválzenekar
művészeti vezető
és csellón közreműködik:
Nicolas Altstaedt

Mozart: Idomeneo – nyitány és balettzene
Haydn: C-dúr csellóverseny
Veress: Négy erdélyi tánc
Haydn: d-moll szimfónia, No.80

A black and white portrait of Balog József, a man with short dark hair, looking directly at the camera. He is wearing a dark t-shirt. The background is dark with some abstract pink and white geometric shapes on the left and top right.

Balog József

Tánc, humor és tavasz

Békéscsabai bérletünk zárókoncertjén három optimista, könnyed hangulatú mű hangzik el, három, döntően különböző stílusban. Bár Bachot nem szoktuk tipikusan a táncos zeneszerzők között emlegetni, valójában igen sok táncjátékot írt, és a zenekari szvitekben hagyományosan az ünnepélyes nyitány után táncjátékok követik egymást. Sosztakovics c-moll zongoraversenye a sötét hangnemek és a technikai nehézségek ellenére csupa humor, amelyben a szerző a saját művei és mások alkotásainak emlékeit is elrejtette. Schubert 5. szimfóniája abban az időszakban született, amikor 19 évesen szenvedélyesen rajongott Mozart zenéjéért. Az optimista és érzelmes hangulatú mű ugyanakkor mégsem utánpótlás, sokkal inkább Schubert személyes gondolatainak megnyilvánulása.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar és Antal Mátyás előadásában minden bizonnyal egy igazán vidám hangulatú tavaszi este zárja majd a Filharmónia 2025/2026-os békéscsabai koncertsorozatát!

2026.

máj. 5.

19:00

Liszt Ferenc Kamarazenekar

Balog József - zongora
Boldoczki Gábor - trombita
vezényel: **Antal Mátyás**

Bach: 1. C-dúr zenekari szvit
Sosztakovics: 1. c-moll zongoraverseny
Schubert: 5. B-dúr szimfónia

Bérletárak

Teljes ár

I. rendű: **25 900 Ft**

II. rendű: **22 900 Ft**

III. rendű: **19 400 Ft**

Jegyárak

I. rendű: 7 900 Ft

II. rendű: 6 900 Ft

III. rendű: 5 400 Ft

A helyre szóló bérlethosszabbítás **2025. július 15-ig** tart, új bérlet **2025. október 15-ig**, az első hangversenyig váltható.

Régi és új bérleteseink számára elővásárlási nyereményjátékot hirdetünk. Azok között, akik július 15-ig megvásárolják vagy megújítják bérletüket, 30 darab Filharmónia könyvet sorsolunk ki. A nyereményjáték részleteiről honlapunkon tájékozódhat.

Jegyek **2025. szeptember 15-től** válthatók.

Jegyár kedvezmények:

Diákok, nyugdíjasok és Csaba kártya tulajdonosok számára **10% kedvezményt** biztosítunk.

A **Filharmónia Magyarország bérletesei** az ország bármely pontján az általunk szervezett és értékesített felnőtt hangversenyekre – bérletük felmutatásával – **20% kedvezményrel válthatnak jegyet!**

A kedvezmény bérletenként egy jegyre érvényesíthető, koncertenként.

Az egyes kedvezmények nem vonhatók össze!

Bérletek és jegyek válthatók a Filharmónia Magyarország irodájában (Békéscsaba, Andrássy út 24-28., U alakú épület; +36 66 442 120; bekescsaba@filharmonia.hu), valamint online a www.jegymester.hu oldalon.

Honlapunkon feliratkozhat hírlevelünkre, amelyben a Filharmónia Magyarország által szervezett klasszikus zenei programokról és az esetleges változásokról is tájékoztatjuk.

A műsor-, időpont-, helyszín- és szereplőváltoztatás jogát fenntartjuk, ennek függvényében a jegyár is változhat.



Kiadó:

Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft.

Szamosi Szabolcs

ügyvezető igazgató
orgonaművész

A füzetet összeállították:

Nagy Judit

kommunikációs és programigazgató

Szilágyi Lajos

programmenedzser

Galán Géza

kommunikációs csoportvezető

A műsorfüzet szövegét írta:

Uzsaly Bence

Grafika:

Sellyei Tamás Ottó

2025 | Filharmónia Magyarország