

Filharmónia Szivárvány bérlet 2025–2026

Filharmonia Szivárvány bérlet 2025–2026

 Csiky Gergely Színház,
Kaposvár
 filharmonia.hu



Szamosi Szabolcs
Filharmonia Magyarország Nonprofit Kft.
ügyvezető igazgató
orgonaművész



Tisztelt Közönség!

Lustán araszó autósor, ácsorgás a reggeli dugóban. Akár észrevehetnénk, hogy szikrázóan süt a nap, vagy a zümmögő méhecskék az éppen selymesen kibomló virágszirmok közül csemegéznek szorgosan, ehelyett: „Elraktad a tízóraid? Mikor is kell érted mennem az edzésre? Közben tíz telefon: „Hozzál még mosóport is... kérem, küldje el tízig... nem, nem felejttem el beadni... a szükséges dokumentációval kiegészítve küldje meg kérem...” Belecsipog a Messenger-üzenet, újabb fontos mail érkezett. Indul a nap: gyerekszivaj a folyosón vagy kék fényű műtőlámpák villanása, suhanó lapok a rajzasztalon vagy halk puffogó billentyűzet. Hazafelé arra vágyunk, bárcsak lerakhatnánk kicsit ezt a csomagot, az ajtóban hagyhatnánk a feladatokat, nehézségekkel teli hátizsákunkat, a gondokat, kisimulhatnak a ráncaink! Kicsit ne kelljen szólni senkihez.

VAGY épp ellenkezőleg, a sok-sok magányosan eltöltött óra után végre szépen felöltözhessünk, és beléphessünk egy titkokat rejtő helyre, ahol kezdődhet a varázslat, megszülethet a csoda, ami hetekig feltölt, amire jó visszagondolni, és reménykedve várni pár hetet, hogy újra jöhessünk! Létezik ilyen hely, ilyen alkalom, és valóban egyszerre tudja mindkettőt? Igen, járjuk végig együtt a következő koncertévad csodálatos pillanatokat ígérő állomásait! Tartsanak velünk, mindannyian megérdemeljük az élményt! Váltson Filharmonia-koncertbérletet Ön is!



A close-up photograph of Alexander Sitkovetsky, a violinist, playing his instrument. He is wearing a dark blue jacket and has a focused expression. The background is a light, neutral color. On the left side of the image, there are decorative blue geometric shapes and wavy lines.

Alexander Sitkovetsky

Budapesti Fesztiválzenekar

Zenei karikatúra, játékos versenymű, ünnepélyes operanyitány és meglepően komor szimfónia – Mozart és Haydn változatos színeivel tér vissza a Fesztiválzenekar élére a 2024-ben Kossuth-díjjal kitüntetett Takács-Nagy Gábor. A karmester a szerzők specialistájaként a kreatív kockázatvállalásban hisz, így előadásai mindig frissek és eredetiek.

A koncert első felében a gúny és a jókedv lesz a főszerep – meg persze Alexander Sitkovetsky játékaé. Mozart Zenei tréfája a Kis éjj zenével egy időben keletkezett paródia, amelyben Mozart széttrollkodta a korabeli amatőr zeneszerzőket és előadókat. Haydn A-dúr hegedűversenye az Esterházy-zenekar alig 20 éves hegedűs sztárjának készült, egyfajta békejobbként, hogy az újdonsült kollégák ne a riválist, hanem a barátot lássák egymásban. A szünet után egy a szerző halála előtt néhány hónappal befejezett Mozart-opera nyitánya hangzik el, majd Haydn egyik londoni szimfóniája szólal meg, amellyel valószínűleg elhunyt pályatársa előtt tisztelgett. Haydn és Mozart folyamatosan figyelemmel kísérte egymás alkotásait, és egymás hatása mindkettőjük műveiben fellelhető. Időnként pedig összekacsint a két nagy „világítótorony” a zenei világ szürkéségei fölött.

Alexander Sitkovetsky - Fotó: Vincy Ng

2025.

okt. 20.

19:00

Fejezetek egy mély barátságból

Budapesti Fesztiválzenekar
Alexander Sitkovetsky - hegedű
vezényel: **Takács-Nagy Gábor**

Mozart: Ein musikalischer Spaß
Haydn: A-dúr hegedűverseny
Mozart: Titus kegyelme - nyitány
Haydn: 98. B-dúr szimfónia

Orfeo Zenekar és Purcell Kórus



Mozart (h)arcai

Mozart, a mindig vidám, könnyed hangú tréfamester, akinek minden oka megvolt a jókedvre, hiszen pazar tehetségével könnyedén ontotta a remekműveket – így szoktuk gondolni. Ezen az estén azonban az ellentétek Mozartja áll előttünk, akinél minden fény mellett ott suttog az árnyék, és fordítva, aki a halál árnyékában is nevetni tud. Az A-dúr szimfónia az egyik legoptimistább, legkedélyesebb műve ebben a műfajban, de közvetlenül a rendkívül zaklatott „kis” g-moll szimfónia után keletkezett, mintegy ellentétként, és jól érződik rajta, ahogyan a 18 éves Mozart keresi saját felnőtt hangját, amely más lesz, mint a csodagyereké volt. A klarinétverseny Mozart halála előtt másfél hónappal készült. A művet hihetetlen életöröm hatja át, egy ereje teljében lévő szerző hangja, amely mégsem felszínes, sőt nagyon is mély mondanivalót is csempész a közlendőjébe, és a szeme villanásában néha a keserű sors közelsége is feltűnik. A koncert végén pedig Mozart az egyik legnagyobb vállalkozása hangzik el, amelyet még a máskor könnyű kézzel komponáló Mozart is félbehagyott. A c-moll misét ugyanis eleinte az esküvőjére tervezte, és talán minden addiginál nagyobb misekompozíciót akart alkotni. A mű nem készült el, így arra gondolt, akkor mutatja majd be, amikor újdonsült feleségével először hazalátogat Salzburgba. A mise azonban még itt is félkész volt, és Mozart végül csak tételeket adott elő belőle, majd teljesen félbehagyta a komponálását. Túl nagyot vállalt? Vagy túl nagy elvárásokat támasztott maga felé? Ezt már nem tudjuk meg, de azt igen, hogy ami elkészült, abban remekművet alkotott. A műveket a korszak egyik legavatottabb tolmácsolói, a Purcell Kórus és az Orfeo Zenekar adja elő állandó szólistáinak közreműködésével, Vashegyi György keze alatt. Minden bizonnyal tartalmas és színes élmény lesz!

Együttműködő partner a Haydneum - Magyar Régizenei Központ és a Sysart Kft. Orfeo Zenei Alapítványa. A Haydneum működését a Miniszterelnökség és a Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt. támogatja.

Orfeo Zenekar és Purcell Kórus - Fotó: Csibi Szilvia

2025.

nov. 17.

19:00

Orfeo Zenekar és Purcell Kórus

Kovács Ágnes - szoprán
Szutréry Katalin - szoprán
Komáromi Márton - tenor
Borka Ákos - basszus
Egri Márton - historikus
basszetklarinet
vezényel: **Vashegyi György**

Mozart: A-dúr szimfónia, K. 201
Mozart: A-dúr klarinétverseny, K. 622
Mozart: c-moll mise, K. 427
(Richard Maunder változata)





Pilz János

Napfényes utazás

Utazzon velünk Itáliába, Ibériára vagy Amerikába! A Budapesti Vonósok ugyanis egy napsütötte zenei utazással készül erre a hideg és sötét decemberi estére. Rossini életművéből leginkább az operákat játsszák, pedig hasonlóan szellemes és vidám volt a kamaraműveiben is. C-dúr szonátája eredetileg két hegedűre, csellóra és nagybőgőre készült, de olyannyira zenekari attitűddel, hogy valósággal kívánja magának a zenekari hangszerelést. A spanyol születésű, de élete nagyobb részében Franciaországban alkotó Pablo de Sarasate nemcsak virtuóz hegedűs volt, de jó tollú zeneszerző is. Zenéjében élete végéig megmaradt spanyolnak, mediterránnak, és kedvelt mindent, amiben központi szerephez jut a virtus. A Cigánydalok című műve is jó példa erre, és nem lehetett kérdés, hogy Bizet Carmenjét, amely a spanyol zenét Párizsban évtizedekre divatba hozta, Sarasate is átírja saját hangszerére és koncerttermi használatra. Bár az idősödő Antonín Dvořákot Amerikában igencsak gyötörte a honvágy, mégis a legsikeresebb éveit töltötte ott. Az Újvilág szimfónia és a Gordonkaverseny után megszületett az Amerikai vonósnégyes is, ami bizonyos értelemben az Újvilág szimfónia kistestvére sok tengerentúli hatással és nagy optimizmussal. Ezen az estén Dvořák műve is zenekaron szól majd. Vidámság, virtus, napsütés. Ezzel várjuk Önt!

2025.

dec. 9.

19:00

Budapesti Vonósok

Sárközy Lajos - hegedű
Pilz János - koncertmester
alapító művészeti vezető: **Botvay Károly**

Rossini: 3. C-dúr szonáta
(kamarazenekari verzió)
Sarasate: Cigánydalok
Sarasate: Carmen fantázia
Dvořák: 12. F-dúr
„Amerikai” vonósnégyes
(kamarazenekari verzió)



Várdai István

Varázslatos versenyművek

Ez a koncert két érdekességet hoz az érzelmek, a kamarazene és a virtuóz hangszerjáték kedvelőinek. Mendelssohn kettős versenye hegedű- és zongoraszólistára, illetve vonószerekre íródott. A szerző hegedű- és zongoraversenyei mára elhomályosították ezt a fiatalkori, régi mintákat követő kettősversenyt, pedig a mű egy igazán szenvedélyes dialógus a szólisták és a zenekar között, sőt mivel két szólista és aránylag kis létszámú zenekar adja elő, a hangszerek közötti párbeszéd sokkal személyesebb és izzóbb, kamarazene jellegű. Mozart Esz-dúr szinfonia concertantéja a hegedűsök és brácsások kedvelt sikerdarabja, de ezen a koncerten nem hegedű és brácsa, hanem hegedű- és csellószólóval hallhatjuk. S hogy kik a szólisták? Várjon Dénes, Kirill Troussov és Várdai István játéka gondoskodik a fergeteges hangulatról, hiszen összeszokott csapatként játszanak a Liszt Ferenc Kamarazenekarral. Jöjjön el egy színes, személyes hangvétellű, csupa életerő és virtuozitás koncertre!

Várdai István - Fotó: Marco Borggreve

2026.

márc. 25.

19:00

Liszt Ferenc Kamarazenekar

Várjon Dénes - zongora
Kirill Troussov - hegedű
Várdai István - cselló

Mendelssohn: D-dúr kettősverseny
Mozart: Sinfonia Concertante hegedűre,
brácsára és zenekar



Keller András

Concerto Budapest

Mi köti össze Brahmsot és Bartókot? A B betűn kívül a komolyság, a hagyomány tisztelete, saját nemzeti zenéjük továbbfejlesztésének igénye, a nemes mondanivaló és a világban való helyük egész életen át tartó keresése. Ezen a koncerten két nagy művük hangzik el, amelyek közül mindegyik korszakos jelentőségű volt a maga idejében. Bartók 1. zongoraversenye kifejezetten újító szándékú volt, a nehézsége pedig olyan magaslatokba hág a szólista és a zenekar számára is, hogy a 2. zongoraverseny megírásakor még Bartók is úgy érezte, hogy önmérsékletet kell gyakorolnia. Brahms egész életében nagy kérdés volt a szimfónia műfajának sorsa. Kortársaival ellentétben igyekezett megóvni a szimfóniát a programzenévé válástól, hogy megmaradjon a tökéletes formai építkezés háborítatlan világának, ezért a törekvéseért ugyanakkor rendszeresen maradinak bélyegezték. A 4. – és egyben utolsó – szimfóniája egyszerre nosztalgikus visszatekintés régi korokba, és kiáltvány a jövőnek a hagyomány értékei mellett. Brahms e rezignált végrendelete hatással volt a jövőre. Még sok évtizeddel a megírása után is mértékadónak számított ez a kicsiszolt és kortalan szimfónia. Keller András a Bartók-életmű és a nagy romantikusok elhivatott tolmácsolója, az általa vezetett Concerto Budapest pedig régóta jeleskedik mély mondanivalójú műsoraival a magyar koncertéletben. Most Önhöz jönnek. Jöjjön el Ön is!

Keller András - Fotó: Dittrich Éva

2026.

máj. 20.

19:00

Újítás és nosztalgia

Concerto Budapest
Várjon Dénes - zongora
vezényel: **Keller András**

Bartók: 1. zongoraverseny
Brahms: 4. e-moll szimfónia

Bérletárak

I. rendű: **25 900 Ft**

II. rendű: **23 400 Ft**

III. rendű: **19 900 Ft**

Jegyár:
7 900 Ft

A helyre szóló bérlethosszabbítás **2025. szeptember 15-ig** tart, új bérlet **2025. október 20-ig**, az első hangversenyig váltható.

Régi és új bérleteseink számára elővásárlási nyeremény-játékot hirdetünk. Azok között, akik szeptember 15-ig megvásárolják bérletüket, 30 darab Filharmónia könyvet sorsolunk ki. A nyereményjáték részleteiről honlapunkon tájékozódhat.

Jegyek **2025. szeptember 15-től** válthatók.

Jegyár kedvezmények:

Diákok, nyugdíjasok és Kapos kártya tulajdonosok számára 10% kedvezményt biztosítunk.

A **Filharmónia Magyarország bérletesei** az ország bármely pontján az általunk szervezett felnőtthangversenyekre – bérletük felmutatásával – **20% kedvezménnyel válthatnak jegyet!**

A kedvezmény bérletenként egy jegyre érvényesíthető, koncertenként.

Az egyes kedvezmények nem vonhatók össze!

Jegyek és bérletek válthatók a Csiky Gergely Színház jegyirodájában (7400 Kaposvár, Rákóczi tér 1., +36 82 511 207, +36 82 511 208), a **Tourinform Irodájában**, az **INTERTICKET jegyirodáiban**, valamint online a **www.jegy.hu** oldalon.

Honlapunkon feliratkozhat hírlevelünkre, amelyben a Filharmónia Magyarország által szervezett klasszikus zenei programokról és az esetleges változásokról is tájékoztatjuk.

A műsor-, időpont-, helyszín- és szereplőváltoztatás jogát fenntartjuk, ennek függvényében a jegyár is változhat.



Kiadó:

Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft.

Szamosi Szabolcs

ügyvezető igazgató
orgonaművész

A füzetet összeállították:

Nagy Judit

kommunikációs és programigazgató

Szilágyi Lajos

programmenedzser

Galán Géza

kommunikációs csoportvezető

A műsorfüzet szövegét írta:

Uzsaly Bence

Grafika:

Sellyei Tamás Ottó

2025 | Filharmónia Magyarország