filharmónia
MAGYARORSZÁG

Unikum bérlet
Unikum Season Ticket
2025–2026

BUDAPEST
filharmonia.hu

Együttműködő partner a Haydneum – Magyar Régizenei Központ. A Haydneum működését a Miniszterelnökség és a Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt. támogatja.
Collaborating partner: Haydneum – Hungarian Centre for Early Music Haydneum is supported by the Prime Minister's Office and Bethlen Gabor Fund Management Ltd.

Unikum bérlet
Unikum Season Ticket
2025–2026

Zeneakadémia / Liszt Academy
filharmonia.hu

Szamosi Szabolcs
Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft. / Filharmonia Hungary Nonprofit Ltd.
ügyvezető igazgató / Managing Director
orgonaművész / Organist

Tisztelt Közönség!

Lustán araszoló autósor, ácsorgás a reggeli dugóban. Akár észrevehetnénk, hogy szikrázóan süt a nap, vagy a zümmögő méhecskék az éppen selymesen kibomló virágszirmok közül csemegéznek szorgosan, ehelyett: „Elraktad a tízóraid? Mikor is kell érted mennem az edzésre?" Közben tíz telefon: „Hozzál még mosóport is... kérem, küldje el tízig... nem, nem felejtem el beadni... a szükséges dokumentációval kiegészítve küldje meg kérem...." Belecsipog a Messenger-üzenet, újabb fontos mail érkezett. Hazafelé arra vágyunk, bárcsak lerakhatnánk kicsit ezt a csomagot. Kicsit ne kelljen szólni senkihez. VAGY épp ellenkezőleg, a sok-sok magányosan eltöltött óra után végre szépen felöltözhessünk, és beléphessünk egy titkokat rejtő helyre, ahol kezdődhet a varázslat, ami hetekig feltölt, amire jó visszagondolni! Létezik ilyen hely? Igen, járjuk végig együtt a következő koncertévad csodálatos pillanatokat ígérő állomásait! Tartsanak velünk, mindannyian megérdemeljük az élményt!

Dear Audience,
A slow-moving line of cars, standing still in the morning traffic jam. We could notice the dazzling sunshine or the buzzing bees feasting diligently among the silk-soft unfolding petals—but instead: „Did you pack your snack?" „What time do I have to pick you up from practice?" Meanwhile, ten phone calls: „Pick up more detergent... please send it by ten... no, I won't forget to submit it... kindly include the necessary documentation..."
A Messenger pings. Another critical email arrives. We wish to set this burden down on the way home for a little while. Maybe not have to speak to anyone.
Or, on the contrary—after many hours spent alone—we long to dress up and step into a place full of secrets, where the magic begins. A moment that recharges us for weeks to come. Something worth remembering. Does such a place exist? Yes. Let's journey together through the upcoming concert season's stations, all promising unforgettable moments. Join us—because we all deserve this experience!

Együttműködő partner a Haydneum – Magyar Régizenei Központ. A Haydneum működését a Miniszterelnökség és a Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt. támogatja.
Collaborating partner: Haydneum – Hungarian Centre for Early Music Haydneum is supported by the Prime Minister's Office and Bethlen Gabor Fund Management Ltd.

Mozart (h)arcai

Ezen az estén az ellentétek Mozartja áll előttünk, akinél minden fény mellett ott suttog az árnyék, és fordítva, aki a halál árnyékában is nevetni tud. Az A-dúr szimfónia az egyik legoptimistább műve ebben a műfajban, és érződik rajta, ahogyan a 18 éves Mozart keresi saját felnőtt hangját, amely más lesz, mint a csodagyereké volt. A klarinétverseny Mozart halála előtt másfél hónappal készült. A művet hihetetlen életöröm hatja át, de néha a keserű sors közelsége is feltűnik benne. A koncert végén pedig az egyik legnagyobb vállalkozása hangzik el. A c-moll misét eleinte az eskövőjére tervezte, és talán minden addiginál nagyobb misekompozíciót akart alkotni. A mű nem készült el, így arra gondolt, akkor mutatja majd be, amikor feleségével először hazalátogat Salzburgba. A mise azonban még itt is félkész volt, és végül csak tételeket adott elő belőle, majd teljesen félbehagyta a komponálást, de ami elkészült, abban remekművet alkotott. A műveket a korszak egyik legavatottabb tolmácsolói, a Purcell Kórus és az Orfeo Zenekar adja elő. Minden bizonnyal tartalmas és színes élmény lesz!

Orfeo Zenekar és Purcell Kórus /
Orfeo Orchestra and Purcell Choir
Fotó / Photo: Csibi Szilvia

Faces of Mozart

This evening, we encounter the Mozart of contrasts, where light is accompanied by a whisper of shadow and a man who can also laugh in the shadow of death. The Symphony in A Major is one of his most optimistic compositions in the genre, reflecting the 18-year-old Mozart's search for his mature voice, which will turn out to be different from that of the child prodigy. The Clarinet Concerto was composed just a month and a half before Mozart's death. It is filled with the incredible joy of life, yet, at times, it hints at the proximity of a bitter fate. As the final piece of the concert, one of his most significant undertakings will be performed. The Mass in C minor was initially planned for his wedding, and perhaps he intended it to be the grandest mass he had ever composed. The work remained unfinished, and Mozart planned to premiere it when he first visited Salzburg with his wife. However, even then, the mass was incomplete; only some movements were performed, and he eventually abandoned its composition altogether, yet what he achieved is a masterpiece. Mozart's composition will be performed by some of the most expert interpreters of the period, the Purcell Choir and the Orfeo Orchestra. It will undoubtedly be a colourful and enriching experience!

2025.

nov. 21.

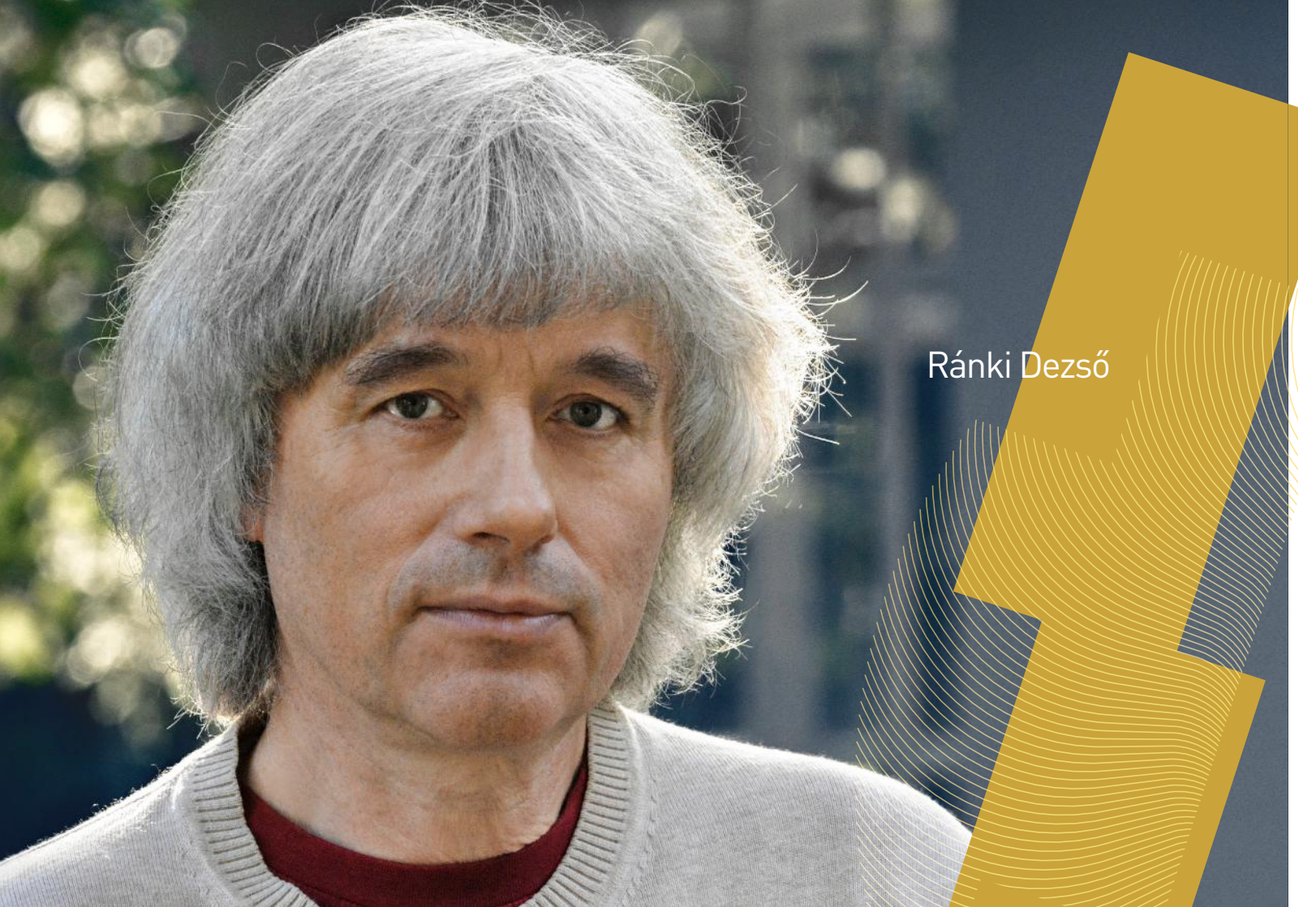
19:30 / 7:30 pm

18:30 / 6:30 pm - Prológus / Prologue

Orfeo Zenekar és Purcell Kórus / Orfeo Orcherstra and Purcell Choir

Egri Márton - historikus basszetklarinét / historical basset clarinet
Kovács Ágnes - szoprán / soprano
Szutrély Katalin - szoprán / soprano
Komáromi Márton - tenor
Borka Ákos - basszus / bass
vezényel / conductor: **Vashegyi György**

Mozart: A-dúr szimfónia, K. 201 /
Symphony in A major, K. 201
Mozart: A-dúr klarinétverseny, K. 622 /
Clarinet Concerto in A major, K. 622
Mozart: c-moll mise, K. 427
(Richard Maunder változata) /
Mass in C minor, K. 427
(Richard Maunder edition)



Verbier Fesztivál Kamarazenekara

Takács-Nagy Gábor – ahogy mondani szokták – a bécsi klasszikusok kései rokona. Érdeklődésének középpontjában régóta a nagy bécsi mesterek állnak. 2002-ben fordult intenzívebben a vezénylés felé, és alig néhány év múlva a svájci Verbier Fesztivál Kamarazenekarának vezetője lett. Nem véletlen, hiszen hangszeresként és kamaraművészként olyan karmester lett, aki egy olyan zenekart is professzionálisan összeszokott csapattá formál, amelynek tagjai a világ minden tájáról érkeznek.
Az est műsor-összeállítása minden bizonnyal Beethovennek is örömére lett volna, hiszen ő is szerette megzenésíteni a fényes jövő érkezését. Míg a Coriolan-nyitány egy kifejezetten komor és hősi zene, addig a G-dúr zongoraverseny végletesen kétarcú, és a 7. szimfóniánál már a kicsattanó öröm az alaptónus, de az öröm mögött is ott van az erő és a megvívott harcok emléke. Élje át Ön is Beethoven zenéjével, hogy az élet szép, és a küzdelmeknek van értelme!

Verbier Festival Chamber Orchestra

Gábor Takács-Nagy is said to be a late descendant of the Viennese classics. For a long time, his artistic focus has been on the great Viennese masters. In 2002, he turned more intensively to conducting, and within just a few years, he became the leader of the Verbier Festival Chamber Orchestra in Switzerland; that was no coincidence: as an instrumentalist and chamber musician, he is a conductor capable of shaping an ensemble of musicians from all over the world into a professionaly cohesive orchestra. The evening program would undoubtedly have pleased Beethoven himself, as he loved to express the arrival of a radiant future through music. While the Coriolan Overture is distinctly sombre and heroic, the Piano Concerto in G major is marked by a striking duality, and by the time we reach the 7th Symphony, exuberant joy becomes the dominant tone—though even this joy is underscored by strength and the memory of battles fought. Experience through Beethoven's music that life is beautiful and that struggles are meaningful!

Ránki Dezső - Fotó / Photo: Felvégi Andrea

2025.

dec. 6.

19:30 / 7:30 pm

18:30 / 6:30 pm - Prológus / Prologue

Beethoven (h)arcai / Faces of Beethoven

Ránki Dezső - zongora / piano
vezényel / conductor:
Takács-Nagy Gábor

Beethoven: Coriolan-nyitány / Coriolan Overture
Beethoven: 4. G-dúr zongoraverseny / Piano Concerto No. 4 in G major
Beethoven: 7. A-dúr szimfónia / Symphony No. 7 in A major

Együttműködő partner a Haydneum – Magyar Régizenei Központ. A Haydneum működését a Miniszterelnökség és a Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt. támogatja.
Collaborating partner: Haydneum – Hungarian Centre for Early Music
Haydneum is supported by the Prime Minister's Office and Bethlen Gabor Fund Management Ltd.

A Napkirály kápolnájából

A versailles-i udvar a Napkirály idejében nemcsak pompájáról volt híres, hanem egész Európa számára irányadó zenei életéről is. Michel-Richard de Lalande egyike volt annak a négy szerzőnek, akit XIV. Lajos felkért ugyanannak a szövegnek a megzenésítésére, és kiválasztott arra, hogy az egyházi év nagy szakrális műveit megírják. A grand motet (nagy motetta) műfaja kifejezetten a Napkirály udvarában bontakozott ki, és Lalande volt az egyik legnagyobb mestere. Ezek valójában többtételes kantáták voltak, amelyek legalább két kórust és négy szólistát foglalkoztattak, a szövegük pedig általában zsoltárokból és más latin himnuszokból táplálkozott. Nagy apparátusuk és technikai nehézségeik miatt szinte teljesen feledésbe merültek, de a Purcell Kórus és az Orfeo Zenekar most arra vállalkozik, hogy egy egész estét szenteljen ezeknek a különleges műveknek, sőt szólistaként a francia barokk legelismertebb énekesei lépnek fel velük.

From the Chapel of the Sun King

In the time of the Sun King, the court at Versailles was renowned for its splendour and musical life, which served as a model for all of Europe. Michel-Richard de Lalande was one of four composers commissioned by Louis XIV to set the exact text to music, chosen to compose the major sacred works of the liturgical year. The genre of the grand motet (grand motet) truly flourished at the court of the Sun King, and Lalande was one of its greatest masters. These were essentially multi-movement cantatas that involved at least two choirs and four soloists, with texts usually drawn from psalms and other Latin hymns. Due to their large scale and technical challenges, they had almost completely fallen into oblivion—yet now, the Purcell Choir and the Orfeo Orchestra are taking on the task of devoting an entire evening to these extraordinary works. What's more, some of the most highly acclaimed singers of the French Baroque scene will join them as soloists.

2026.

febr. 4.

19:30 / 7:30 pm

18:30 / 6:30 pm - Prológus / Prologue

Orfeo Zenekar és Purcell Kórus / Orfeo Orcherstra and Purcell Choir

Hasnna Bennani - szoprán / soprano
Szutrély Katalin - szoprán / soprano
Cyrille Dubois - haute-contre
Fabien Hyon - tenor
David Witczak - bariton
vezényel / conductor: **Vashegyi György**

Lalande: Grands motets

Cyrille Dubois - Fotó / Photo: Jean Baptiste Millot

Együttműködő partner a Haydneum – Magyar Régizenei Központ. A Haydneum működését a Miniszterelnökség és a Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt. támogatja.
Collaborating partner: Haydneum – Hungarian Centre for Early Music
Haydneum is supported by the Prime Minister's Office and Bethlen Gabor Fund Management Ltd.

Bach: János-passió

Ha azt mondjuk, passió, akkor mindenki Bachra gondol először, és utána Jánosra és Mátéra, hiszen Bach e két evangélista szövegére írt szenvedéstörténete maradt fenn. Pedig passiót írtak Bach előtt és után is, de ez a két mű máig homályban tartja a testvéreit. Bach a János-passióval pályázott Lipcsébe, ez volt az első passiója, amit ott előadtak, élete során többször műsorra tűzte, több helyen változtatott rajta, a Máté-passiót pedig élete végén külön letisztázta, díszköntösbe öltöztette az utókor számára.
A műben az evangélista recitált szövegei szerves egységet alkotnak az áriákkal és kórustételekkel, azok sokszor szünet nélkül követik egymást, a korálok pedig érzékeny párbeszédet folytatnak nemcsak egymással, Bach korával, de időnként a Máté-passióval is. Bach zenéje már-már színpadi dramaturgiát kölcsönöz a bibliai történéseknek. Nem véletlen, hogy Bach passiói átélhető közelségbe hozzák a megváltás történetét, vallási és felekezeti meggyőződéstől függetlenül.

Vashegyi György - Fotó / Photo: Csibi Szilvia

Bach: St. John Passion

When we say Passion, everyone first thinks of Bach and then of John and Matthew since Bach's settings of the Passion story based on these two Evangelists' texts are the ones that have survived. Passions were composed before and after Bach, but these works have kept their „siblings" in the shadows. Bach submitted the St. John Passion as part of his application to Leipzig; it was the first Passion he performed there. He programmed it multiple times, making various changes along the way. In contrast, he carefully finalized the St. Matthew Passion at the end of his life, dressing it in a „ceremonial robe" for posterity.
In the St. John Passion, the Evangelist's recitatives form a unified whole with the arias and choral movements, often following one another without pause. The chorales engage in a sensitive dialogue—not only with each other and Bach's time but occasionally with the St. Matthew Passion. Bach's music lends almost theatrical dramaturgy to the biblical events. It's no coincidence that his Passions bring the story of redemption to vivid, tangible life—regardless of one's religious belief or denomination.

2026.

ápr. 2.

19:30 / 7:30 pm

18:30 / 6:30 pm - Prológus / Prologue

Orfeo Zenekar és Purcell Kórus / Orfeo Orcherstra and Purcell Choir

vezényel / conductor: **Vashegyi György**

Bach: János-passió / St. John Passion

A királynő énekel

Ahogyan a 2024/2025-ös évadban, jövőre is az Orgonák éjszakája pezsgő ünnepével ér véget a Filharmónia Magyarország Unikum bérletsorozata, amelyen valami egészen különleges szólal meg a hangszerek királynőjének hangján, a Zeneakadémia orgonáján. A koncerten nemcsak egy, hanem két orgonaverseny is megszólal, méghozzá 20-21. századi magyar szerzők tollából. Hidas Frigyes saját bevallása szerint az utolsó magyar romantikus zeneszerző volt, akinek alkotói gondolkodásában semmi nem törhette meg a ritmus, a harmónia és a dallam uralmát. Az ő orgonaversenye indítja a koncertet. A mű maga is kalandos utat járt be addig, amíg Varnus Xavér be nem mutatta a nagyközönségnek. Az este másik szerzője Ott Rezső, akinek fiatalos, humoros, emberközeli hangját egyre többen ismerik. Orgonaversenye azonban igazi újdonság, így a koncertet nemcsak a romantikus dallamok, hanem a humor és a meglepetések kedvelőinek is ajánljuk.

Nemzeti Filharmonikus Zenekar /
Hungarian National Philharmonic Orchestra
Fotó / Photo: Csibi Szilvia

The Queen Sings

As in the 2024/2025 season, next year, the Organs' Night — a vibrant celebration — will once again mark the finale of the Unikum concert series by Filharmonia Magyarország. On this special evening, something extraordinary will be heard through the voice of the "queen of instruments," the organ of the Liszt Academy. The concert will feature not one but two organ concertos, both composed by Hungarian composers of the 20th and 21st centuries. Frigyes Hidas considered himself the last Hungarian Romantic composer whose creative thinking remained firmly rooted in rhythm, harmony, and melody supremacy. His organ concerto opens the evening — a piece that took a rather adventurous path before finally being introduced to the public by Xavér Varnus. The other featured composer of the evening is Rezső Ott, whose youthful, humorous, and relatable musical voice is becoming increasingly well known. His organ concerto is a true novelty, making this concert a perfect choice for lovers of romantic melodies and those who enjoy humour and surprises.

2026.

máj. 23.

19:30 / 7:30 pm

18:30 / 6:30 pm - Prológus / Prologue

Nemzeti Filharmonikus Zenekar / Hungarian National Philharmonic Orchestra

vezényel / conducting: **Szennai Kálmán**

Hidas Frigyes: Orgonaverseny /
Frigyes Hudas: Organ Concerto
Ott Rezső: Orgonaverseny /
Rezső Ott: Organ Concerto
Brahms: 2. szimfónia /
Brahms: Symphony No. 2

Bérletárak / Season ticket prices

Teljes ár / Total price

I. rendű / Category I.	**26 900 Ft**
2. rendű / Category II.	**20 900 Ft**
3.rendű / Category III.	**15 900 Ft**

Jegyárak / Ticket prices:

I. rendű / Category I.	**9 900 Ft**
II. rendű / Category II.	**7 400 Ft**
III. rendű / Category III.	**4 900 Ft**

Jegyárak a Verbier Fesztivál Kamarazenekarának koncertjére / Ticket prices for the Verbier Festival Chamber Orchestra concert:

I. rendű / Category I.	**13 900 Ft**
II. rendű / Category II.	**11 400 Ft**
III. rendű / Category III.	**8 900 Ft**

A helyre szóló bérlethosszabbítás 2025. július 15-ig tart, új bérlet 2025. november 21-ig, az első hangversenyig váltható.

Régi és új bérleteseink számára elővásárlási nyereményjátékot hirdetünk. Azok között, akik július 15-ig megvásárolják vagy megújítják bérletüket, 30 darab Filharmónia könyvet sorsolunk ki. A nyereményjáték részleteiről honlapunkon tájékozódhat.

Seat-specific season ticket renewals are available until 15 July 2025, and new season tickets can be purchased until 21 November 2025, the date of the first concert.

We are launching a pre-purchase prize draw for both returning and new season ticket holders. Among those who purchase or renew their season tickets by July 15, we will raffle off 30 copies of the Filharmonia book. Details of the prize draw can be found on our website.

Jegyár kedvezmények:

Diákok és nyugdíjasok számára **10% kedvezményt** biztosítunk a jegyárból. A **Filharmónia Magyarország bérletesei 20% kedvezménnyel** válthatnak jegyet! Az egyes kedvezmények nem vonhatók össze! Kedvezményekről további információ a filharmonia.hu oldalon.

Bérletek és jegyek válthatók a Filharmónia Magyarország budapesti irodájában (1143 Budapest, Szobránc u. 6-8.), **a Zeneakadémián, valamint online a www.jegymester.hu oldalon.**

A műsor-, időpont-, helyszín- és szereplőváltoztatás jogát fenntartjuk, ennek függvényében a jegyár is változhat.

Ticket discounts:

We offer a **10% discount for students and pensioners.**
Filharmonia Hungary season ticket holders can purchase tickets with a **20% discount** by showing their season tickets! Individual discounts cannot be combined! More information about discounts at filharmonia.hu.

Tickets and season tickets can be purchased at the Budapest office of the Filharmonia Hungary (1143 Budapest, Szobránc u. 6-8.) at Liszt Academy **and online at www.jegymester.hu.**

We reserve the right to change the programmes, dates, venues, and performances, and ticket prices may change accordingly.

Kiadó / Published by:

Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft. / Filharmonia Hungary Nonprofit Ltd.

Szamosi Szabolcs
ügyvezető igazgató / Managing Director
orgonaművész / Organist

A füzetet összeállították / The booklet was compiled by:

Nagy Judit
kommunikációs és programigazgató / Director of Communications and Programmes

Szilágyi Lajos
programmenedzser / Production Manager

Galán Géza
kommunikációs csoportvezető / Communication Manager

A műsorfüzet szövegét írta / The text of the programme booklet was written by:
Uzsaly Bence

Grafika / Graphic design by:
Sellyei Tamás Ottó

NYÁR! ZENE! FILHARMÓNIA!

Summer! Music! Filharmonia!

2025

Orgonák éjszakája
Night of the Organs
jún. 7.
világszerte/worldwide

Con Spirito Egyházzenei Fesztivál
Con Spirito Festival
jún. 8 – 15.
országszerte/nationwide

Régi Zenei Napok
Early Music Days
jún. 27 – júl. 5.
Vác

OrgonaPont
OrganPoint
augusztus/august
országszerte/nationwide

Zeneszüret Fesztivál
Music-Harvest Festival
szept. 11-14.
Pécs

Az **Unikum bérlet**
2025/2026-os évadában bérleteseinket az első hangverseny előtt egy pohár pezsgővel várjuk a Zeneakadémia büféjében!

Az évad további újdonsága, hogy a hangversenyek előtt a fellépő művészekkel élő prológus-beszélgetést hallhatnak!

Várjuk Önt is bérleteseink között!

filharmonia.hu

BOCK

EST. 1850

„Hiszünk a nagy borokban!”

filharmónia
MAGYARORSZÁG

2025 | Filharmónia Magyarország / Filharmonia Hungary